



Associazione Teatro Periferico ETS
Via Vidoletti n.61 - 21030 Cuveglio (VA)
C.F. 97500970153 | P.IVA 03260020122 | Codice Destinatario M5UXCR1

Col corpo capisco

Anno scolastico 2025-2026

Progetto di laboratorio espressivo-teatrale per le classi 3^a, 4^a e 5^a scuola primaria dell'Istituto Parrocchiale "Maria Ausiliatrice" di Luino

Introduzione

Il laboratorio teatrale è uno strumento pedagogicamente insostituibile nella scuola. Nella proposta educativa, accanto ai moderni e "istantanei" media tecnologici, il linguaggio antico e "contemporaneo" del teatro dovrebbe essere sempre presente, poiché esso richiede ai bambini cura, attenzione e partecipazione emotiva.

Il teatro consente di creare attorno al bambino, già iper-stimolato da computer, internet, televisione, telefonini e altri strumenti moderni e solitari, una "bolla" in cui gli sia consentito di recuperare il piacere della relazione con gli altri, del giocare e costruire insieme, con il gruppo, il luogo dove il bambino può misurarsi e formare a poco a poco la consapevolezza del sé, degli altri e del mondo circostante.

C'è un altro modo per apprendere, a scuola. Come è fondamentale l'esercizio delle capacità intellettive, è altrettanto importante imparare e capire attraverso il corpo e le sue capacità espressive.

Obiettivi

Si svolgerà un'attività espressiva a carattere laboratoriale, affinché i bambini, coordinati dal formatore teatrale, sperimentino un percorso alla scoperta di sé attraverso i linguaggi dell'arte scenica.

"Scoperta di sé" significa scoperta del proprio corpo e della propria voce, riconoscere i propri pregi e difetti, percepire le differenze, fare attenzione ai particolari, accettare le difficoltà dei compagni svantaggiati, rispettare gli altri, ascoltare e osservare.

Contenuti

Il proprio corpo

- rilassamento e ascolto
- riscaldamento
- coordinazione
- associazione libera e spontanea di gesto e suono
- improvvisazione gestuale

La propria voce

- articolazione
- ritmo, tono e volume
- scoperta della propria voce naturale
- improvvisazione vocale

Il corpo degli altri

- esercizi sulla fiducia
- improvvisazioni a due
- improvvisazioni a gruppi

Il testo teatrale e la messa in scena

- improvvisazione a tema
- improvvisazione narrativa
- lettura e improvvisazione su testi
- ripetizione di testi e scene

Metodologia

Durante il laboratorio, il gruppo attraverserà una prima fase -che potremmo definire più “creativa”, o più “espressiva”- in cui i bambini sperimenteranno una maggiore libertà d'improvvisazione, di gioco, di inventiva e di liberazione dell'energia vitale; una seconda fase sarà invece maggiormente indirizzata a fissare alcuni elementi emersi durante la prima parte del laboratorio, che saranno utili ai fini della creazione dell'esito finale.

Verifica

Il momento vissuto con maggiore intensità emotiva dai bambini sarà quello della restituzione: in quell'occasione vivranno un'esperienza di forte complicità con i propri compagni e di comunicazione con il pubblico, mettendo a frutto tutti gli strumenti acquisiti durante la fase laboratoriale. Ciò che preme dire è che gli aspetti emozionali sono più rilevanti rispetto ai risultati "tecnici", che per quanto importanti, occuperanno un posto di minore rilevanza.

La restituzione sarà un importante momento di gratificazione personale e di gruppo e fisserà nei ragazzi le impressioni più profonde e durature.